

**REGULASI EMOSI TOKOH NURCAHYA
DALAM CERBUNG *MBURU PUSAKA*
KARYA AL ARIS PURNOMO
(Suatu Tinjauan Psikologi Sastra)**



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Daerah
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret

**Disusun oleh
MEGAWATI TUTUT HANDAYANI
C0112036**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2016**

**REGULASI EMOSI TOKOH NURCAHYA
DALAM CERBUNG *MBURU PUSAKA*
KARYA AL ARIS PURNOMO
(Suatu Tinjauan Psikologi Sastra)**

Disusun oleh

MEGAWATI TUTUT HANDAYANI
C0112036

Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing I :



Dra. Sundari, M.Hum
NIP. 195610031981032002

Pembimbing II :



Dr. Prasetyo Adi WW, S.S, M.Hum
NIP. 197604212008121001

Mengetahui,

Kepala Program Studi Sastra Daerah

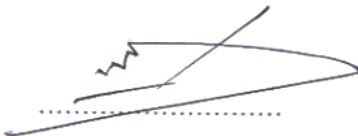
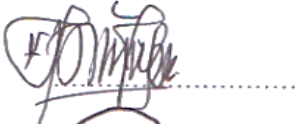
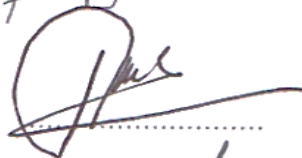
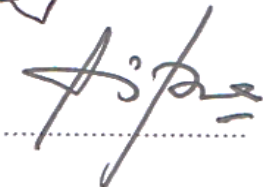


Dr. Supana, M.Hum
NIP. 196405061989031001

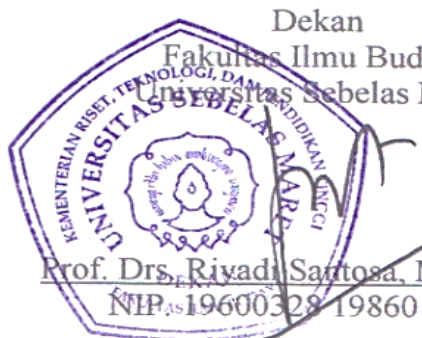
**REGULASI EMOSI TOKOH NURCAHYA
DALAM CERBUNG *MBURU PUSAKA*
KARYA AL ARIS PURNOMO
(Suatu Tinjauan Psikologi Sastra)**

Disusun oleh
Megawati Tutut Handayani
C0112036

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta
Pada Tanggal 05 Agustus 2016

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	<u>Dr. Supana, M. Hum.</u> NIP 19760421 200812 1 001	
Sekretaris	<u>Siti Muslifah, S.S., M.Hum</u> NIP 19731103 200501 2 001	
Penguji I	<u>Dra. Sundari, M. Hum.</u> NIP 19561003198103 2 002	
Penguji II	<u>Dr. Prasetyo Adi WW, S.S., M.Hum.</u> NIP 19760421 200812 1 001	

Dekan
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret


Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D
NIP 19600328 198601 1 001

PERNYATAAN

Nama : Megawati Tutut Handayani
NIM : C0112036

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Regulasi Emosi Tokoh Nurcahya dalam Cerbung Mburu Pusaka Karya Al Aris Purnomo (Suatu Tinjauan Psikologi Sastra)* adalah benar-benar karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 19 Juli 2016
Yang membuat pernyataan



Megawati Tutut Handayani

MOTTO

Khasbunallahu Wa Ni'mal Wakil.

Cukuplah Allah menjadi penolong kami dan Allah adalah sebaik-baik pelindung.

(Qs. Ali Imran : 173)

Jadilah orang rajin sebelum menyesali kemalasan yang membuat kita melewatkan kesempatan emas.

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada :

1. Bapak Suharno dan Ibu Eni Winarsih yang telah mendidik dan membiayai penulis hingga penulis mampu menyelesaikan kuliah sampai selesai.
2. Almamater.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah mencurahkan segala rahmat, taufik, hidayah-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan lancar. Skripsi yang berjudul ***Regulasi Emosi Tokoh Nurcahya dalam Cerbung Mburu Pusaka Karya Al Aris Purnomo (Suatu Tinjauan Psikologi Sastra)*** merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Proses penyusunan skripsi ini tidak dapat terselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak, oleh karena itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Prof. Drs. Riyadi Santosa, M. Ed., Ph. D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah berkenan memberikan kesempatan untuk menyusun skripsi.
2. Dr. Supana, M. Hum., selaku Ketua Program Studi Sastra Daerah yang telah membimbing penulis dengan penuh perhatian dan kebijaksanaan.
3. Drs. Yohanes Suwanto, M. Hum., selaku Pembimbing Akademik, terima kasih karena telah banyak membantu penulis dalam bidang akademik.
4. Dra. Sundari, M. Hum., selaku Pembimbing Pertama yang telah berkenan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi dengan penuh perhatian dan kesabaran.
5. Dr. Prasetyo Adi WW, S.S, M.Hum., selaku Pembimbing Kedua yang dengan sabar membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

6. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Sastra Daerah yang telah berkenan memberikan ilmunya kepada penulis.
7. Kepala dan staf perpustakaan pusat Universitas Sebelas Maret Surakarta serta perpustakaan Fakultas Ilmu Budaya yang telah banyak membantu penulis memberikan kemudahan dalam pelayanan pada penyelesaian skripsi.
8. Bapak Al Aris Purnomo, yang memberikan ijin penulis untuk meneliti karyanya yang berupa cerbung dengan judul *Mburu Pusaka* dan telah bersedia banyak memberikan informasi yang dibutuhkan penulis.
9. Bapak Suharno dan Ibu Eni Winarsih tercinta, yang telah memberikan dukungan, doa, pengorbanan, kasih sayang, perhatian, serta sebuah kepercayaan sehingga penulis dapat menempuh kuliah sampai akhir.
10. Adik-adikku tercinta (Maya Rukmana dan Putri Rahmawati) yang selalu memberi dukungan dan semangat untuk menyelesaikan skripsi.
11. Paman Saud Sianipar dan Bibi Estiqomah yang selalu memberikan dukungan ketika sedang menempuh kuliah hingga akhir.
12. Wisnu Pratama yang telah meluangkan waktunya dan selalu memberi semangat ketika mengerjakan skripsi.
13. Teman-teman Mahasiswa Sastra Daerah angkatan 2012 yang selalu memberikan motivasi untuk segera menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
14. Teman-teman yang senantiasa mendampingi, memberi semangat, dan dukungan untuk segera menyelesaikan skripsi antara lain: Ghonim, Eri, Umi, Wulan, Ria, Lestari, Mima, Mila, Ragil, Elita, Dwi Patmi, terima kasih atas perhatiannya dan motivasinya.

15. Teman-teman Kost Mawar (Linda, Mardian, Zurni, Ovi) terima kasih yang telah memberikan semangat dalam penyusunan skripsi.

16. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, terima kasih atas semua bantuan dan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga semua kebaikan yang telah diberikan kepada penulis menjadikan pahala dan mendapat balasan dari Allah SWT. Penulis menyadari penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan, maka penulis mengharap kritik dan saran guna menyempurnakan skripsi ini. Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi diri penulis dan orang lain.

Surakarta, 19 Juli 2016

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	v
HALAMAN MOTTO.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR SINGKATAN DAN TANDA	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
ABSTRAK.....	xvi
<i>ABSTRACT</i>	xvii
<i>SARI PATHI</i>	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Batasan Masalah.....	7
E. Landasan Teori.....	8
1. Pendekatan Struktural	8
2. Pendekatan Psikologi Sastra	18
3. Psikoanalisis.....	19

4. Pengertian Emosi	23
5. Regulasi Emosi	25
F. Metode dan Teknik	27
1. Bentuk Penelitian	28
2. Sumber Data Dan Data	28
3. Teknik Pengumpulan Data.....	29
a. Teknik Analisis Isi (<i>Content Analysis</i>)	29
b. Teknik Wawancara.....	30
c. Teknik Kepustakaan (<i>Library Reseach</i>).....	30
4. Teknik Analisis Data.....	31
G. Sistematika Penulisan	34
BAB II ANALISIS DATA.....	35
A. Analisis Struktural.....	35
1. Fakta-fakta Cerita	35
a. Karakter.....	36
b. Alur	66
a) <i>Situation</i>	66
b) <i>Generatting</i>	68
c) <i>Rising Action</i>	70
d) <i>Climax</i>	72
e) <i>Denouement</i>	75
c. Latar (<i>Setting</i>).....	79
a) Latar Tempat	80
b) Latar Waktu	102

2. Tema.....	110
3. Sarana-sarana Sastra.....	113
a. Judul.....	113
b. Sudut Pandang.....	115
c. Gaya dan <i>Tone</i>	117
d. Simbolisme.....	123
e. Ironi.....	124
4. Keterkaitan Antarunsur	126
B. Analisis Psikologi	127
1. Proses Kejiwaan Nurcahya	128
2. Proses Kejiwaan Gunar Sudigdo	135
3. Proses Kejiwaan Dirga Swandaru	137
4. Proses Kejiwaan Dyah Pramesthi	140
5. Proses Kejiwaan Tyas Widuri	142
6. Analisis Klasifikasi Emosi	144
1. Konsep Rasa Bersalah.....	144
2. Rasa Malu	145
3. Kesedihan	146
4. Amarah.....	147
5. Terkejut	148
6. Cinta	149
7. Bentuk-bentuk Regulasi Emosi Tokoh Nurcahya.....	150
1. Memonitor Emosi	150
2. Mengevaluasi Emosi	152

3. Memodifikasi Emosi	153
8. Makna dan Nilai Cerbung dalam Kehidupan Masyarakat	155
BAB III PENUTUP	161
A. Kesimpulan	161
B. Saran.....	162
DAFTAR PUSTAKA	163

DAFTAR SINGKATAN DAN TANDA

A. Daftar Singkatan

Cerbung	: Cerita Bersambung
epsd	: Episode
hlm	: Halaman
JB	: Jaya Baya

B. Daftar Tanda

:	: Tanda titik dua digunakan pada akhir suatu pernyataan lengkap jika diikuti rangkaian atau pemerian. Selain itu tanda titik dua juga digunakan sesudah kata atau ungkapan yang memerlukan pemerian.
()	: Tanda kurung mengapit tambahan keterangan atau penjelasan.
[....]	: Tanda kurung tegak titik-titik dalamnya digunakan untuk menghilangkan beberapa kalimat.
“...”	:Tanda petik dua digunakan untuk mengampit kutipan langsung dan mengampit tuturan.

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I. Hasil Wawancara Kepada Pengarang	165
Lampiran II. Biodata Pengarang	170
Lampiran III. Foto Bersama Pengarang	176
Lampiran IV. Surat Pernyataan Dari Pengarang.....	178
Lampiran V. Sinopsis Cerbung <i>Mburu Pusaka</i>	179
Lampiran VI. Cerbung <i>Mburu Pusaka</i>	183

ABSTRAK

Megawati Tutut Handayani. C0112036. 2016. Regulasi Emosi Tokoh Nurcahya dalam Cerbung *Mburu Pusaka* Karya Al Aris Purnomo (Suatu Tinjauan Psikologi Sastra). Skripsi : Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini, yakni: (1) bagaimana unsur struktur yang membangun cerbung *Mburu Pusaka* karya Al Aris Purnomo berdasarkan teori Robert Stanton? (2) bagaimana regulasi emosi tokoh Nurcahya serta proses kejiwaan? (3) apa makna dan nilai yang diperoleh dari analisis psikologi sastra dalam cerbung *Mburu Pusaka* karya Al Aris Purnomo?. Tujuan penelitian ini adalah: (1) menjelaskan unsur-unsur struktural yang terdapat dalam cerbung *Mburu Pusaka* karya Al Aris Purnomo berdasarkan teori Robert Stanton, (2) menjelaskan regulasi emosi tokoh Nurcahya serta proses kejiwaan, (3) mengungkapkan makna dan nilai yang terkandung dari analisis psikologi sastra. Manfaat dari penelitian ini, ada manfaat secara teoretis, hasil penelitian ini diharapkan dapat membantu memperkaya khasanah pengetahuan dalam perkembangan penggunaan teori-teori sastra khususnya di bidang psikologi sastra dan manfaat secara praktis, hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat kepada pembaca sebagai pelajaran pengendalian emosi. Selain itu penelitian ini dapat dipakai data bagi peneliti lain dengan pendekatan yang berbeda.

Bentuk penelitian ini merupakan penelitian sastra, yaitu suatu penelitian dengan usaha mencari pengetahuan secara kritis di bidang sastra. Metode dekriptif kualitatif. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah cerbung *Mburu Pusaka* karya Al Aris Purnomo yang dimuat dalam majalah Jaya Baya pada edisi no 06 minggu II Oktober 2014 sampai dengan edisi no 28 minggu III Maret 2015, yang terdiri dari 23 episode cerita. Data dalam penelitian ini adalah unsur struktural cerbung *Mburu Pusaka* karya Al Aris Purnomo. Teknik pengumpulan data dengan analisis isi (*content analysis*), hasil wawancara dan kepustakaan. Teknik analisis data yang meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan atau verifikasi.

Berdasarkan hasil analisis dari cerbung *Mburu Pusaka* karya Al aris Purnomo ini yang pertama, memiliki keterkaitan antar unsur yang membangun seperti fakta-fakta cerita (penokohan, alur, latar), tema dan sarana-sarana sastra (judul, sudut pandang, gaya dan *tone*, simbolis dan ironi). Kedua, Al Aris Purnomo selaku pengarang cerbung *Mburu Pusaka* mengungkapkan psikologi Nurcahya yang memiliki *Id*, *Ego*, *Superego* secara seimbang. Ketiga, Al Aris Purnomo mengungkapkan emosi yang terdapat dalam tokoh-tokoh yang ada dalam cerbung *Mburu Pusaka*. Keempat, Al Aris Purnomo dapat menunjukkan regulasi emosi tokoh Nurcahya dalam cerbung *Mburu Pusaka*. Terakhir, pada cerbung *Mburu Pusaka* karya Al Aris Purnomo dapat mengungkapkan makna dan nilai yang terkandung dari analisis psikologi sastra yang menunjukan persoalan tentang rasa kepercayaan kepada Tuhan dalam kehidupan manusia.

Kata kunci: Cerbung, Regulasi Emosi, Tokoh Nurcahya, Psikologi Sastra.

ABSTRACT

Megawati Tutut Handayani. C0112036. 2016. Emotional Regulation Nurcahya of the serial story *Mburu Pusaka* by Al Aris Purnomo (a psychological literature consideration). Thesis: Javanese Literature Program Faculty of science and cultural Sebelas Maret University Surakarta.

The problem statements of this research were: (1) how the structural elements of the serial story *Mburu Pusaka* by Al Aris Purnomo based on Robert Stanton theory? (2) how the emotional regulation and the psychological process of the character Nurcahya? (3) what are the meaning and the value of psychological literature analysis in the serial story *Mburu Pusaka* by Al Aris Purnomo?. The aims of this research were: (1) to determine the structural elements found in the serial story *Mburu Pusaka* by Al Aris Purnomo based on Robert Stanton theory, (2) to explain the emotional regulation and the psychological process of the character Nurcahya, (3) to reveal the meaning and the value of psychological literature analysis. Theoretically, the benefit of this study is to enrich the knowledge of the language development in using literature theories especially for psychological literature field. Practically, this study is expected to give benefits for the readers about emotional control. In addition, this study may be used by other researchers for their data using different approaches.

The form of this research was literary research, a research to get knowledge the critical knowledge of literature. The research method used in this research was descriptive qualitative. Data resource used in this research was a serial story *Mburu Pusaka* by Al Aris Purnomo published in Jaya Baya magazine on 6th edition week II October 2014 until 28th edition week III March 2015 and consisted of 23 episodes. Data in this research was the structural elements of the serial story *Mburu Pusaka* by Al Aris Purnomo. The techniques of collecting data were content analysis, interview, and literature review. The techniques of data analysis were data reduction, data display, and data verification.

Based on the analysis result of the serial story *Mburu Pusaka* by Al Aris Purnomo, this was the first that have relation between the story elements such as story facts (characterization, plot, and setting), theme, and literary tools (title, point of view, style, tone, symbol, and irony). Second, Al Aris Purnomo as the writer of a serial story *Mburu Pusaka* stated that Nurcahya psychology had balanced *Id*, *Ego*, and *Superego*. Third, Al Aris Purnomo stated about the emotion of the characters in the serial story *Mburu Pusaka*. Fourth, Al Aris Purnomo could show the emotional regulation of the character Nurcahya in the serial story *Mburu Pusaka*. The last, in the serial story *Mburu Pusaka* by Al Aris Purnomo revealed the meaning and the value of psychological literature analysis shows a problem in human life about God's believing.

Keywords: The Serial Story, Emotional Regulation, Character Nurcahya, Psychological Literature.

SARI PATHI

Megawati Tutut Handayani. C0112036. 2016. Rêgulasi Êmosi Paraga Nurcahya wontên Cêrbung *Mburu Pusaka* anggitanipun Al Aris Purnomo (Suatu Tinjauan Psikologi Sastra). Skripsi : Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Pawiyatan Luhur Sebelas Maret Surakarta.

Pêrkawis ingkang karêmbag wontên panalitèn, inggih punika (1) kados pundi unsur struktural ingkang kadhapuh wontên ing cêrbung *Mburu Pusaka* anggitanipun Al Aris Purnomo ingkang ngagêm têori Robert Stanton? (2) kados pundi rêgulasi êmosi paraga Nurcahya sarta tumindak kajiwanipun? (3) mènapa makna lan nilai ingkang sagêd kapêndhêt saking panalitèn psikologi sastra wontên cêrbung *Mburu Pusaka* karya Al Aris Purnomo?. Panalitèn punika nggadhahi ancas kanggê (1) njlènrèhakên unsur struktural ingkang kadhapuh wontên ing cêrbung *Mburu Pusaka* anggitanipun Al Aris Purnomo ingkang ngagêm têori Robert Stanton, (2) njlènrèhakên rêgulasi êmosi paraga Nurcahya sarta tumindak kajiwanipun, (3) nêrangakên makna lan nilai ingkang sagêd kapêndhêt saking analisis psikologi sastra wontên cêrbung *Mburu Pusaka* anggitanipun Al Aris Purnomo. Gina Paèdah teoritis panalitèn sagêd biyantu ngrêmbakakên kawruh lan kusastran utaminipun psikologi sastra lan paèdah ingkang kados praktis, asil panalitèn sagêd paring paèdah marang pemaos kagêm pamulangan ngêndhalikakên êmosi. Ingkang lajêngipun, panalitèn menika sagêd kanggê mirangka data kanggê panaliti sanèsipun kanthi pèndekatan ingkang sanès.

Wujud panalitèn mujudakên panalitèn sastra, inggih punika panalitèn kanthi cara pados kawruh lan *kritis* wontên babagan sastra, metodê *deskriptif kualitatif*. Sumber data ingkang dipunginakakên cêrbung *Mburu Pusaka* anggitanipun Al Aris Purnomo ingkang kamot ing kalawarti Jaya Baya êdhisi 06 minggu II Oktobêr 2014 dumugi êdhisi 28 minggu III Marêt 2015, ingkang karinci saking 23 èpisodê crita. Data wontên panalitèn mènika unsur struktural cêrbung *Mburu Pusaka* anggitanipun Al Aris Purnomo. Téknik ngempalakên data mawi téknik analisis isi (*content analysis*), wawancara saha kapustakan. Téknik analisis data ingkang ngliputi reduksi data, pênjajian data, lan dudutan utawi vèrifikasi.

Asil analisis saking cêrbung *Mburu Pusaka* anggitanipun Al Aris Purnomo, inggih punika (1) njlènrèhakên unsur struktural njlènrèhakên unsur struktural ingkang kadhapuh adhedhasar têori Robert Stanton kados fakta-fakta crita (pénokohan, alur, latar), tema lan sarana-sarana sastra (judul, pênjudutpandangan, gaya utawi *tone*, simbolis saha ironi), (2) anggitanipun Al Aris Purnomo cêrbung *Mburu Pusaka* sagêd njlènrèhakên psikologi Nurcahya ingkang ngadhahi *Id*, *Ego*, *Superego* kanthi seimbang. (3) anggitanipun Al Aris Purnomo sagêd njlènrèhakên êmosi saking wonten cêrbung *Mburu Pusaka*. (4) anggitanipun Al Aris Purnomo sagêd njlènrèhakên rêgulasi êmosi saking paraga Nurcahya wonten ing cêrbung *Mburu Pusaka*. Pungkasan, cêrbung *Mburu Pusaka* sagêd njlènrèhakên makna lan nilai ingkang sagêd kapêndhêt saking analisis psikologi sastra ingkang nêdhahakên bab babagan raos katurangganing dhatêng Gusti salêbéting bêbrayaning manungsa.

Têmbung wos : Cêrbung, Rêgulasi Êmosi, Paraga Nurcahya, Psikologi Sastra.